



Curiosités

Les Amis du Musée Chintreuil
66, rue Maréchal de Lattre de Tassigny
01190 Pont-de-Vaux
amis.chintreuil@gmail.com
musee-chintreuil.com (onglet *les amis du musée*)

Lettre des Amis du musée Chintreuil - Août 2023

Voici quelques pages présentant les retours sur nos sorties printanières et conférences introduisant l'une la célébration du 400^{ème} anniversaire du Duché de Pont-de-Vaux, l'autre le voyage à Nancy. La programmation de la deuxième partie de l'année est réduite à notre participation à la fête évoquée, lors des Journées européennes du patrimoine et de la soirée cinéma. Notre voyage fin septembre à Nancy avec l'association *Athéna* affiche d'ores et déjà complet.

Nous restons bien sûr attentifs à la vie du Musée, prêts à rebondir aux suggestions de la directrice, Nelly Catherin, À tous, nous souhaitons de belles visites dans les musées alentours, sans oublier les différentes animations du musée.

Conférence de Bertrand Guarino – 13 avril 2023

À Pont-de-Vaux, la salle des fêtes du haut fut comble cette fin d'après midi d'avril, tant le sujet "Seigneurs, comtes, ducs et princes : la prodigieuse épopée de la famille de Gorrevod, entre la Bresse et l'Empire" intéressait les autochtones, aussi bien que Bertrand, connu pour être un *passeur d'histoire* sérieux et passionnant. Cette intervention marquait le début du quadricentenaire du Duché de la ville, dont le programme s'est poursuivi à Gorrevod les 27 et 28 mai, se prolongera le 17 septembre à Pont-de-Vaux et se terminera le 13 octobre par une soirée cinéma...

Salins-les-Bains et Arc-et-Senans - 26 avril 202

Notre escapade sur les traces des salines, aux confins du Jura (Salins les Bains) et du Doubs (Arc et Senans) a réuni 26 participants le 26 avril 2023. Les deux sites visités sont inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco, premier site industriel ainsi protégé, en 1983 pour la partie construite entre Arc et Senans, et 2009 pour la grande saline de Salins les Bains.

Le sel des sites de Salins et Arc et Senans est « blanc », translucide. Le sel étant soluble dans l'eau en quantité plus grande si on augmente la température de l'eau, cette particularité a été utilisée pour exploiter le sel de Salins. Il est désigné comme sel ignigène parce qu'obtenu par évaporation de l'eau salée chauffée provenant des sources salées.

Le sel exploité à Salins provient de la sédimentation des mers qui occupaient le sous-sol à certaines périodes géologiques, Trias, Eocène. C'est une vieille histoire de 200 millions d'années, et cela concerne le sous-sol d'une très large zone internationale, Suisse, Lorraine, Allemagne, Alpes.

Le sel instrument fiscal mondial parce qu'élément vital pour les humains, a façonné notre vocabulaire, salaire, gabelle.

La vente du sel est monopole royal en France depuis 1340, et jusqu'en 1790.

Gros sel, fleur de sel, sel fin, cela dépend de la température d'extraction, et non d'un concassage que l'on pourrait faire après la récolte, ce que nous imaginions pour beaucoup d'entre nous.

La grande saline de Salins les Bains.

Cette saline a fonctionné depuis le 8^{ème} siècle, jusqu'au 20^{ème}, elle n'a fermé qu'en 1962, l'invention du réfrigérateur et de la boîte de conserve ayant eu raison de cette activité. Mais le sel n'est pas épuisé, l'extraction n'a touché que 10 % de sa hauteur qui est de 40 mètres. On peut dire que l'extraction du sel est seulement interrompue.

La zone visitable aujourd'hui représente 1/5^{ème} de la surface exploitée au moyen âge. L'un des puits, dans lequel nous sommes descendus est situé sous la ville, il était à ciel ouvert jusqu'au 12^{ème} siècle. Sa couverture a réduit la dilution naturelle par les nappes d'eau souterraines, améliorant ainsi la concentration en sel de l'eau, la saumure saturée en chlorure de sodium.

L'or blanc, fin ou cristallisé ou fondu est un sel ignigène, l'eau salée étant conduite depuis le sous-sol, une profondeur qui pouvait être de 400 mètres, puis extrait par chauffage, dans des bâtiments industriels au niveau du sol.

Voilà pourquoi le puits dans lequel nous sommes descendus, le puits à Gré, avait des allures de cathédrale, mêmes arcs plein ceintre, mêmes colonnes. Le haut des voûtes juste au-dessus de nos têtes, d'où une impression forte à certains endroits, celle de marcher avec nos épaules au niveau du haut du pied-droit, sur lequel repose l'arc, nous fait prendre conscience que ces arcs avaient la hauteur de colonnes d'église, et que le sol a été jonché de résidus du charbon utilisé pour extraire le sel par chauffage. Le charbon a ici été restitué au sol, stocké sur place.

Une pompe à piston pour forer à 246 mètres, une roue hydraulique, un immense balancier, l'ensemble reste visible et fonctionne, tous les éléments nous ont été expliqués par notre guide Camille, passionnée d'histoire et d'architecture. Elle participe encore à des découvertes historiques lorsque les archives qui subsistent le permettent.

La cuite du sel dans les grandes poêles dont il reste un seul exemplaire en France, ici, à Salins, le chauffage grâce au bois puis plus tard au charbon, les outils spécifiques à cette activité sont encore présents dans ce musée. La muire est répartie dans les bernés et chauffée dans des poêles de 45000 litres, puis à la fin de la cuite le sel est regroupé à l'aide de râbles, puis transformé en salignons

et mis dans des bennes ou des bosses pour les grains. Nous étions tous attentifs, donc pas besoin de traduction ! Travailler dans cette usine, dans la chaleur produite par les grandes poêles était difficile, cette pénibilité a été assortie de conditions sociales améliorées, assurance santé, protection de la maternité, retraite, précurseurs de la sécurité sociale. Une fois déchargée de son sel, l'eau rejoint la Furieuse. Bien nommée, soit pour les propriétés médicales de son eau, soit pour les glissements de terrains récents sur ses rives.



Arc et Senans, le sel et les utopies de Claude Nicolas Ledoux (1736 à 1806)

Nous avons parcouru en bus les 21 kms que parcourait l'eau salée de Salins les Bains grâce au dénivelé de 104 mètres pour rejoindre la saline royale d'Arc et Senans, en suivant les cours de la Furieuse et de la Loue.

Une deuxième saline pour traiter les eaux de Salins a été commandée pour étendre le domaine industriel, augmenter la production globale, le faire à moindre frais grâce à la forêt toute proche de Chaux, domaine royal de 20 000 hectares.

C'est aussi une très ancienne histoire. Grâce à la médiation de Madame Du Barry, Claude Nicolas Ledoux était alors devenu Architecte du Roi. En 1775, Louis 15 lui confie la création d'une nouvelle usine d'extraction du sel à Chaux. L'ensemble architectural sous nos yeux aurait dû devenir une ville de 3000 habitants.

A partir de 1778, et jusqu'en 1895, soit pendant 117 ans seulement, l'eau salée arrivant de Salins, transportée par des tuyaux creusés dans des mélèzes, les saumoducs, gardés par les gabelous, sur 21 km, jusqu'à Arc et Senans dans la cité qui aurait dû devenir la ville de Chaux, a été exploitée de la même façon, dans des bâtiments où le sel était extrait par évaporation, puis par cuisson. Mais la teneur en sel était plus faible que dans la nappe souterraine de Salins les Bains, ce qui a créé une situation de faillite dès 1780. Les deux sites sont interdépendants, un incident sur les sources salées à Salins a entraîné la fermeture du site d'Arc et Senans en 1895.

L'eau devait être évaporée puis chauffée dans les ateliers de fabrication, qui ont été détruits en 1920.

Notre visite a été orientée sur le musée Nicolas Ledoux, le seul musée d'Europe consacré à un architecte, qui abrite actuellement le centre international de réflexion sur le futur.

Notre guide Grégory nous a rendu vivant et familier l'architecte des lumières Claude-Nicolas Ledoux et ses contemporains dans ses commentaires des maquettes d'architecture. Cette collection des maquettes du musée Ledoux s'est révélée attrayante en effet.

Rationalisation et symbolisme marquaient la composition architecturale semi-circulaire, de 370 mètres de diamètre, compas, colonnes doriques à bossages, sculptures de dégueulatoires, ou d'urnes renversées, dont s'échappe l'eau salée, sur toutes les façades, la grotte à l'entrée centralisée symbolisant les entrailles de la terre, la répartition des bâtiments pour réduire les déplacements, faciliter la surveillance des ouvriers, leur offrir une vie plus confortable et plus saine. Cette architecture utopique a vu son expression limitée par les moyens financiers mis à disposition par la Ferme Générale, le projet est resté inachevé. Claude Nicolas Ledoux a vécu l'échec de son projet arrêté en 1788, il est décédé en 1806.

Le Département du Doubs a acheté puis restauré le bâtiment en 1927, il a été classé monument historique en 1926.

Dans la période contemporaine, le lieu a été utilisé comme camp de réfugiés républicains espagnols, logement des troupes du génie, camp de prisonniers de guerre allemands, centre de rassemblement des tziganes et nomades, puis très récemment comme lieu culturel.

La réalisation récente d'une partie de cet ensemble architectural utopiste, avec les jardins du deuxième cercle, rendent visible le rêve de Claude Nicola Ledoux. Un moment de visite libre nous a permis de découvrir ce deuxième demi-cercle du périmètre de la Saline Royale, avec des jardins expérimentaux éphémères du festival des jardins, juste de quoi rêver 5 minutes et échanger avec les jeunes jardiniers.

Visite commentée de l'exposition – 2 mai 2023



Comme à chaque nouvelle exposition temporaire, Nelly Catherin a présenté aux Amis du musée Chintreuil les œuvres et l'artiste du moment. C'est toujours un moment d'échange intéressant et privilégié devant des tableaux parfois déroutants.

Conférence de Philippe Dufieux – 8 juin 2023

Sous le titre *Nancy et l'Art nouveau, une expérience européenne*, Philippe Dufieux, professeur à l'École nationale supérieure de l'architecture de Lyon nous a captivé plus d'une heure au salon d'honneur de la mairie avec son propos richement documenté.

La soixantaine de personnes présentes a pu s'imprégner de cet art « nouveau » et pour quelques-uns se préparer au prochain voyage.



Une tornade à Pont-de-Vaux !



La photo est étonnante, voire belle. Elle fait penser à un sous-marin explorant un vieux galion espagnol échoué au large des Antilles. Ou au prochain film de James Cameron. Mais non. Nous sommes le 15 juillet, il est plus de 23h. Les pompiers tentent d'approcher la toiture du musée. Cela fait 6 heures que l'orage (tornade ?) a frappé Pont-de-Vaux, occasionnant de nombreux dégâts, comme vous le savez, dans la ville et les villages environnants.

Au musée, une cheminée s'est effondrée sur le toit de la salle d'exposition et le salon d'honneur. Impossible de savoir s'il allait pleuvoir ou non dans la nuit. Mais autant envisager le pire. Le temps de lancer un petit appel au secours dans la rue et ce sont les voisins commerçants et amis qui sont venus à la rescousse : salle d'exposition temporaire vidée, plusieurs portraits du salon déplacés et œuvres sécurisées dans l'atelier, une partie des combles déménagés, bâches étanches disposées dans le grenier ... Une bonne dizaine de personnes au total pour nous aider. Finalement, aucun dégât autre que la toiture, les deux tapis du salon, complètement imbibés d'eau et de cire (le salon avait été ciré la veille pour un mariage) et la bannière extérieure.

Des moments qui permettent de mesurer notre fragilité mais aussi l'attachement de certains pontévallais à leur musée et à leur patrimoine. C'est réconfortant !

Nelly Catherin

Calendrier 2023 - Activités des Amis du musée Chintreuil et du musée

Jusqu'au 5 novembre 2023 – Le musée Chintreuil accueille l'exposition temporaire : *Splendeurs dérisoires* d'Éric Reynier, peintre.

17 septembre 2023 - **Quadridentaire du Duché de Pont-de-Vaux**, différentes animations dans la ville en partenariat avec de nombreuses associations, en résonance avec la **Fête médiévale de Gorrevod des 27 et 28 mai**.

13 octobre 2023 – dans le cadre du quadridentaire du Duché de Pont-de-Vaux et en partenariat avec SLC Pont-de-Vaux, soirée avec 2 films catégorie "Cape et d'épée", projection du dernier **D'Artagnan avec Vincent Cassel** puis **le Bossu** avec Daniel Auteuil, salle des fêtes de Pont-de-Vaux.

7 novembre 2023 – **Journée dans le Bugey, Cuivrieres de Cerdon et musée des soieries Bonnet à Jujurieux**
Informations à suivre.

9 novembre 2023 – Conférence : *Dernières nouvelles de Léonard Racle, aperçu de sa vie intime à travers sa correspondance*, par Charles CACLIN. A 18h30 au salon d'honneur de la mairie de Pont-de-Vaux.

Pour mémoire : 27 sept - 1^{er} oct 2023 – voyage Nancy, berceau de l'Art Nouveau organisé par l'association Athéna Lyon, en autocar. **COMPLET**

Le 17 septembre 2023

Pont-de-Vaux 1623

Quadridentaire du Duché

*Reconstitution historique
Entre Royaume et Empire
Place du marché - Entrée Gratuite*

Spectacle de Cape et d'épée
Sur réservation*

Camp militaire - Archerie
Démonstrations de combats
Artisanat & Arts de la table
Graphorium
Magie verte - Mini ferme
Chasse au trésor
Musiques & Danses
Jeux anciens
Expositions historiques
...
Auberge et Taverne

VILLE DE PONT-DE-VAUX
A.J.L.C. Association Jeunesse et Loisirs de Chevroux
CENTRE-EST Comité des Fêtes de Pont-de-Vaux
CATHÉLIN
INFINITE EVENT
ONLY CAMP
HISTOIRE ET TRADITIONS EN BRESSE - VAL DE SAÔNE
*Billets en vente à l'office de Tourisme de Pont de Vaux
6€/pers
Gratuit moins de 5 ans