



Curiosités

Les Amis du Musée Chintreuil
66, rue Maréchal de Lattre de Tassigny
01190 Pont-de-Vaux
amis.chintreuil@gmail.com
musee-chintreuil.com (onglet *les Amis du musée*)

Lettre des Amis du Musée Chintreuil – 2024 n°2

Déjà une nouvelle année, cette lettre permettra de faire un retour sur la deuxième partie 2024. Comme la première, elle a été riche avec le voyage en Flandres, les conférences, les sorties et différentes actions de l'association. Nous gardons le cap de privilégier sur une année un thème. 2024 aura été celui des peintres flamands, entre le Louvre, la conférence et le voyage. Ce thème est vaste, et nous pourrons le poursuivre d'ici quelques temps.

La seconde conférence de Florence Le Maux a permis de nous sensibiliser à l'art abstrait d'après-guerre et ainsi de nous amener à imaginer le thème 2025 : l'Art au XXème siècle avec le Nabisme, Soulages, Toulouse-Lautrec et le Street Art.

Dans le programme 2025 vous trouverez le voyage Albi Rodez ainsi que les prévisions de conférences et sorties à la journée.

Mais avant, les articles ci-dessous relatent les différents événements de cette seconde partie 2024, avec les nouvelles du musée. J'en profite pour remercier toutes les personnes qui ont bien voulu se prêter à l'écriture de ceux-ci.

Dans le même esprit, je remercie chaleureusement les différents membres du CA qui se mobilisent pour faire vivre cette association et participent activement aux différentes actions.

Gilbert LAMORT

Conférences par Florence La Maux – 20 septembre et 5 novembre 2024

La seconde partie de l'année a permis d'organiser 2 conférences avec la même conférencière Florence Le Maux.

L'association connaissait Florence Le Maux comme plasticienne, notamment par son exposition "Le temps de l'Arbre" présentée au musée Chintreuil en 2021. Par ailleurs, nous avons eu l'occasion de l'entendre comme conférencière en d'autres lieux sur divers sujets.

La première conférence était une préparation au voyage prévu fin septembre en Flandres

Le titre retenu a été le suivant : La peinture des Pays Bas au XVe « Un art d'équilibre, entre transcendance et naturalisme » Une part importante fut consacrée à l'œuvre de Van Eyck, la seconde partie, « Retour au Gothique » illustrée par des œuvres de Robert Campin, Rogier Van der Weyden, Petrus Christus, Thierry Bout, et pour terminer cette seconde moitié de XVe siècle flamand, ont été présentées des œuvres de Hugo Van der Goes et Hans Memlinc. Cette conférence pour ceux qui ont pu participer au voyage s'est révélée indispensable à la compréhension des œuvres vues sur place.

La seconde avait pour thème « le renouveau de l'art abstrait après 1945 », à cinq siècles de distance du premier thème, et pourtant plus proche de notre époque, fut pour certains d'entre-nous une véritable découverte. La période étudiée de 1945 à 1970 a vu naître de nombreux courants en matière de peinture, d'architecture, et de multiples réflexions sur la conception même de l'art. Nous sommes curieusement moins attirés parfois par ces représentations abstraites qui expriment à leur manière notre monde contemporain. Grâce à cette conférence, Florence a pu nous donner quelques clés de compréhension et nous faire ressentir la richesse créative de ces mouvements d'après-guerre qui ont balayé l'Europe, les Etats Unis, le Japon. C'est certain, nous regarderons d'un autre œil une composition en mouvement de Jackson Pollock, un tableau de Nicolas de Staël, un grand aplat lumineux de Mark Rothko, une œuvre de ZaoWou-ki.

Merci encore à Florence pour ces présentations dans deux domaines très différents, formulées de façon claire, bien documentées et accessibles à tous

Plus de détail sur la page internet des Amis

Dominique Baumont

Voyage en Flandres - septembre 2024

Dix-sept personnes se sont inscrites à ce voyage dans les villes flamandes. Après un déplacement sans encombre de Pont-de-Vaux à Lille via un bus jusqu'à la gare de Lyon Part-Dieu puis un trajet direct en TGV pour rejoindre la gare de Lille Europe, un autocar grand tourisme nous attendait avec notre guide pour nous accompagner, sous un ciel couvert, jusqu'à Bruges.

Bruges

A notre arrivée, nous avons effectué une visite pédestre pour partir à la découverte de la cité médiévale. Bruges est une cité très touristique, à laquelle ses canaux et ses ponts donnent un charme particulier. D'autre part, la ville possède un patrimoine très important et dense avec ses rues étroites qui permettent d'accéder à de vastes places publiques entourées de maisons typiques et de bâtiments publics historiques. La première visite est consacrée au béguinage. Isolé de la ville par un mur d'enceinte, nous

pénétrons dans un enclos étendu avec ses maisons béguinales blanches et son église sur le pourtour et, en son centre, ses impressionnants arbres inclinés par le vent fréquent. Le tour de la ville nous permet de bien situer les nombreux monuments à visiter.

Le Gruuthusemuseum est installé dans un ancien hôtel particulier du 15^e siècle appartenant à la famille Gruuthuse, dont l'un d'entre eux, Louis de Gruuthuse, a été admis comme chevalier de l'ordre bourguignon de la Toison d'Or fondé par Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Il contient de nombreux objets racontant la vie quotidienne ainsi que de splendides éléments sculptés dont le buste de Charles Quint en terre cuite en bois daté des environs 1520. A l'étage, le bâtiment dispose d'un bel oratoire de la fin du 15^e siècle avec vue sur le chœur gothique de l'église Notre-Dame qui permettait à ses seigneurs d'écouter la messe en restant chez eux.

La ville de Bruges dispose d'un patrimoine religieux dont la cathédrale Saint Sauveur et l'église Notre-Dame sont les édifices gothiques les plus remarquables. La première, construite en briques, possède de nombreuses œuvres d'art dont des tapisseries, la chasse de Saint-Eloi et le grand orgue et la salle du trésor contient plusieurs tableaux et triptyques flamands. La seconde possède des éléments patrimoniaux remarquables tels que les mausolées de Marie de Bourgogne et de Charles le Téméraire, de nombreux retables et tableaux de primitifs flamands situés dans les chapelles latérales, la très belle sculpture de la « Madone de Bruges » de Michel-Ange et la chasse de Saint Boniface.

Le Musée Groeninge abrite une très importante collection de tableaux couvrant six siècles d'histoire de l'art dont la majeure partie est constituée d'œuvres des primitifs flamands qui résidaient à Bruges au 15^e et au début du 16^e siècle. On retrouve ici les plus grands noms de la peinture flamande : Jan van Eyck, Hans Memling, Jérôme Bosch, Gérard David, Peter Pourbus, Hugo van der Goes, Jan Provoost et bien d'autres. A ceux-ci, on peut ajouter des œuvres de Pieter Bruegel le Jeune et des toiles monumentales de Jacob van Oost. D'autres salles sont également consacrées aux peintres néo-classiques du 19^e siècle et à des peintres du 20^e siècle tels Paul Delvaux et René Magritte.

L'Hôtel de Ville est un bâtiment achevé au début du 15^e siècle. On accède par un escalier monumental à la salle gothique où le conseil communal de la ville se réunit tous les mois. Cette immense salle possède un décor impressionnant avec de splendides peintures murales et le plafond avec ses consoles polychromes d'origine. Dans une salle adjacente, une exposition interactive « Bruges et la mer » qui explique l'histoire de l'accès à la mer pour la ville.

En fin d'après-midi, après les visites guidées, certains d'entre nous ont pu visiter la basilique du Saint Sang ainsi que le remarquable musée Hôpital Saint-Jean, ancien hôpital de la ville datant du 12^e siècle, qui présente, en plus du patrimoine hospitalier, une des collections les plus importantes de Hans Memling avec notamment le triptyque monumental des « deux Saint Jean » dans sa magnifique chapelle de verre et la châsse de Sainte Ursule. Une balade en bateau sur les canaux nous a permis d'apprécier la beauté architecturale des bâtiments anciens de la ville.

Gand

La visite s'est effectuée le vendredi matin sous un temps maussade et une grisaille qui ne nous a pas permis d'apprécier dans les meilleures conditions la beauté des différents quartiers et monuments dont le beffroi, la halle aux draps et surtout le quai aux herbes dont les demeures historiques aux façades richement décorées. Au cours de la visite de la cathédrale Saint Bavon, nous avons pu admirer le polyptyque de « l'adoration de l'Agneau mystique », peint sur bois en 1432 par les frères Hubert et Jan van Eyck. Cet ensemble peint aux dimensions impressionnantes de 5,20m x 3.40m est composé de 12 panneaux. L'après-midi, la visite du Musée des Beaux-Arts nous a permis de découvrir de belles collections d'œuvres et nous avons pu également observer la restauration minutieuse de trois des panneaux du retable de l'Agneau mystique par trois spécialistes de l'institut royal du patrimoine artistique.

Anvers

Le samedi matin, nous avons pris la direction d'Anvers pour visiter, sans accompagnement, le musée royal des Beaux-Arts. La visite a débuté par l'exposition temporaire consacrée au peintre James ENSOR puis chacun a pu évoluer dans les étages pour découvrir les collections du musée couvrant sept siècles d'art, des primitifs flamands aux expressionnistes. La présence des plus grands maîtres de la peinture dans ces collections, tels Jean Fouquet, Rogier van der Weyden, Van Eyck, Rubens, Memling, Van Orley, David, Brueghel, Courbet, Evenepoel, Van Gogh, Modigliani, Magritte, Dali..., montre l'importance de ce musée qui mérite de lui consacrer un temps plus long pour bien apprécier toutes les œuvres.

Retour vers Lille dès le début d'après-midi pour repartir en TGV vers Lyon puis Pont-de-Vaux. Ainsi s'achève cet agréable séjour dans les Flandres, riche d'histoire et de découvertes.



Vous pouvez retrouver plus de photos et leur titre dans sur la page internet des Amis

Jean Yves Gonod et Patrick Michelin

Journée à Saint Antoine L'abbaye - 16 octobre 2024

Après 3 h de car, nous arrivons à Saint Antoine l'Abbaye. Les derniers kilomètres sur une route tortueuse nous offrent de magnifiques paysages tantôt de montagne tantôt de forêts et clairières. Le village se découvre et nous le longeons par le bas avant d'atteindre le parking du car.

Après une belle montée, dès la 1^{ère} maison, Jean Yves nous compte son histoire ainsi que celle du Village avec force explications. Nous découvrons ainsi l'ancien hôpital des infects, puis l'emplacement de l'hôpital St Jacques (des pèlerins), la halle médiévale, l'hôpital des pauvres, et nous arrivons place de l'abbaye.

La porte majestueuse d'entrée dans l'enceinte abbatiale, avec son toit de tuiles vernissées, nous permet une petite halte avant de rentrer dans la Grande cour. Elle est entourée de bâtiments devenus musée ou utilisés par des artisans comme les sculpteurs sur pierre, puis sur le côté le Noviciat qui abrite le musée départemental. Au fonds, l'église abbatiale, de style gothique flamboyant, se dresse avec sa majestueuse façade en molasse. L'intérieur nous fait découvrir au fil des chapelles de magnifiques peintures murales assez bien conservées, des sculptures et à l'arrière de l'autel une vue sur les reliques de St Antoine



Et déjà l'heure du repas. Nous redescendons au car pour rejoindre le restaurant situé à quelques kilomètres avec vue panoramique. Bien restaurés, c'est la visite du musée qui nous attend.

L'exposition temporaire « Sur un fil ou l'Art de se vêtir au Moyen Age » est située dans le Noviciat. Géraldine MOCELLIN, directrice du musée, nous explique que cette exposition entre dans le cadre d'un thème annuel, défini par le Département de l'Isère pour l'ensemble des musées départementaux, qui en 2024 s'intitule « des habits et nous ». Elle nous présente tout le parcours de l'exposition. Sa présentation est passionnante, malgré l'exiguïté pour un groupe comme le nôtre, 30 personnes un maximum. L'exposition comporte de remarquables vêtements, documents et objets, couvrant la période du 6^{ème} au 16^{ème} siècle et le parcours de visite se termine par un magnifique « flabellum » contemporain (éventail) réalisé par un artiste régional.

Pour ceux qui le souhaitent après cette visite l'exposition permanente « Chronique d'une Abbaye », à l'étage, et/ou dans le bâtiment des grandes écuries « parfums d'histoire, du soin au bien être » et le jardin médiéval en passant également par la boutique du musée.



Enfin après, le rassemblement vers 16 h 30 retour au car destination Pont de Vaux.

Pour mémoire, ce village classé « Plus beaux villages de France » est à l'origine de l'ordre des Antonins. Il est lié aux reliques de Saint Antoine le Grand ou l'Égyptien qui auraient la vertu de guérir le « Mal des Ardents » ou le « feu de St Antoine » qui est en fait l'ergotisme due à l'intoxication produit par l'ergot du seigle.

Vous trouverez plus de détails dans les documents de Jean Yves qui a préparé et réalisé la visite en suivant le lien

Article dans la revue de la FFSAM - eptembre 2024

Nous avons pu rédiger un article dans la revue de la FFSAM (Fédération Française des Sociétés des Amis des Musées) à l'occasion de l'acquisition du tableau d'Antoine Chintreuil

Nous avons eu la surprise de voir que la fédération a consacré d'une page et demi dans la revue à Pont de Vaux.

Nous étions tous heureux de voir que notre association a permis de mettre en valeur le musée communal au même titre que les grands musées des grandes villes et notre ville de Pont de Vaux

Vous pouvez lire l'article en sur le site

Inventaire « complémentaire » - décembre 2024

Nelly nous a fait part, courant 2024, de l'obligation des musées de transposer l'ensemble des œuvres et pièces du musée dans un nouveau logiciel.

Il s'avérait qu'une petite partie des cartons en réserve n'avait pu être référencé en son temps. Aussi, les Amis du musée Chintreuil ont proposé de préparer le travail en établissant des fiches descriptives, en photographiant les pièces référencées et en les rangeant précautionneusement dans des cartons numérotés.

Une petite équipe de 4 personnes a eu un réel plaisir de découvrir ces pièces. Elles étaient composées surtout de vêtements



bressans qui allaient de la toilette de cérémonie à la simple chemise portée dans les champs et qui différaient selon la condition pour les femmes, les enfants ou les hommes.

On peut citer : pour les bressans, pantalon «à pont» à mi-mollet, veste en forme de jaquette en cotonnade lisse, ou de laine ou de toile croisée avec un gilet à ramage ou rayures, et une blouse de toile fine ou coton appelée «biaude» ou «roulière» de drap, ou de toile de chanvre.

Pour les enfants, bonnet de toile ou mousseline rond, Le bonnet du garçon se termine par un pompon de couleur appelé «tickri» ou «quiqueliqui». Le tour du bonnet recouvert d'une dentelle à plat blanche.

Pour les bressanes, une jupe large, un chemisier ou corsage échancré en moire laissant voir une chemisette en chanvre à petits plis. Aussi, tablier ou « devanti », « pointe » revenant sur les épaules (en soie ou coton) garni de franges, de broderies, de perles de jais, et de longues robes très plissée.

Bien entendu nous ne pouvons en quelques lignes faire un recensement exhaustif des 187 pièces. Nous vous invitons à aller sur le site et retrouver l'article plus complet qui décrit les pièces et surtout leur utilisation.



Annie Marguin

Actualités et nouvelles du Musée

Bilan 2024 et perspectives 2025

2024 a été globalement une bonne année, avec des jauges pleines pour presque toutes les animations proposées. Les événements sont très bien suivis et drainent souvent un nouveau public toujours aussi étonné de découvrir ce petit musée, à l'occasion des visites théâtralisées ou des visites apéros. Visites qui seront bien sûr renouvelées.

L'exposition « De Tony à Chintreuil » a été unanimement saluée par le public. Nous avons donc décidé de la prolonger en 2025 et de l'animer de façon un peu surprenante. Gardons quelques surprises pour le mois d'avril.

Donc pas de nouvelle exposition en 2025 ? L'appel de la nouveauté a été le plus fort, nous allons proposer une exposition « dossier » sur le milieu rural, thème très tendance (voire tendancieux) autour de la collection d'Edouard Givord et des fonds anciens de photographies.

Si vous avez de belles photos de scènes de campagne, paysages, travaux dans les champs, dans les cours de ferme entre 1930 (voire avant) et 1970, nous sommes preneurs !

Cette exposition sera complétée et harmonisée par Nathalie Baudry, une magnifique artiste qui travaille sur les anciens portraits de famille mais qui, pour l'occasion, dérogera à ce principe et apportera son regard plein d'humour et de poésie. Nous proposerons des animations, des paroles de paysans, du patois, et bien sûr des ateliers intergénérationnels, accessibles à tous les publics. Plein de projets en perspective !

Rendez-vous le vendredi 4 avril à 18h00 pour le lancement de cette saison 2025 !

Nelly Catherin-Bath

Calendrier 2024 - Activités des Amis du musée Chintreuil et du musée

01 avril 2025 - Conférence d'Éric Suchère sur *Bonnard et le Nabisme*

Mai 2025 - Journée à Lurcy-Lévis pour découvrir le Street Art à travers plus de 22 500 m² de fresques en se promenant à Street Art City

Du 07 au 09 octobre 2025 - Voyage Albi Rodez visite du musée Soulages à Rodez, de la Cathédrale d'Albi et du musée Toulouse-Lautrec et retour par Conques avec la visite de l'abbatiale

Prévisions 2025

Journée à Ornans

Conférence sur *Toulouse-Lautrec*

Conférence sur *Soulages*

Vous pouvez retrouver les articles avec d'autres photos sur la page des Amis du Musée sur le site du Musée

Page internet : <https://www.musee-chintreuil.com/lassociation-curiosites-les-amis-du-musee-chintreuil/>

Où à partir du site du musée : <https://www.musee-chintreuil.com/> choisir l'onglet LES AMIS DU MUSEE